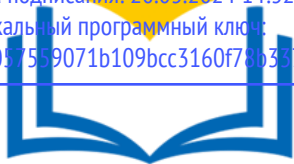


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ивлиев Тимур Юрьевич
Должность: Директор
Дата подписания: 20.03.2024 14:32:15
Уникальный программный ключ:
85c057559071b109bсс3160f78b337f0ba948b3c



109439, г. Москва, ул. Волгоградский проспект,
дом 138, корпус 3

Автономная некоммерческая организация
профессионального образования
«Интерколледж»
(АНО ПО «Интерколледж»)

тел. 8 (495) 379-01-62
Web-сайт: <http://intercollege.su/>
e-mail: info@intercollege.su

Рабочая программа профессионального модуля

**ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов
промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**

**МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные
концепции в искусстве)**

**Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
(базовая подготовка)**

Москва 2023

ОДОБРЕНА

Предметно-цикловой комиссией
дисциплин дизайна

Рабочая программа профессионального модуля
разработана на основе Федерального государственного
образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Протокол № 4
от « 15 » декабря 20 23 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии
дисциплин дизайна

 / _____
(Подпись) И.Н. Банк
(Ф.И.О.)

Заместитель директора по учебно-
методической работе

 _____
(Подпись) О.В. Данилина
(Ф.И.О.)

Составитель: _____
Быковская А.А.
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, место работы

Рецензент: _____
Барсукова Н.А.
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, место работы

Содержание

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
1	Паспорт рабочей программы профессионального модуля	4
2	Результаты освоения профессионального модуля	5
3	Структура и содержание профессионального модуля	6
4	Условия реализации рабочей программы профессионального модуля	10
5	Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (виды профессиональной деятельности)	12

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям), укрупненная группа 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.**

В части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки дизайнерских проектов;

уметь:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего	282	часов,
в том числе:		
максимальной учебной нагрузки обучающегося	138	часов,
включая:		
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	84	часов;
самостоятельной работы обучающегося	54	часов;
учебной практики и производственной практики	144	часов;

2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.3.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 1.4.	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. Структура и содержание профессионального модуля

3.1. Тематический план профессионального модуля

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

Код профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практика)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)			Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося,		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1. – ПК 1.5.	МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).	282	84	46	-	54	-	-	144
ПК 1.1. – ПК 1.5.	Производственная практика (по профилю специальности).	-	-	-	-	-	-	-	144
	Всего:	282	84	46	-	50	-	-	144

3.2 Содержание обучения профессионального модуля

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)		282		
7 семестр		64		
Тема 3. Дизайн-проектирование	Содержание	18		
	1 Дизайн-проект и его стадии.			2
	2 Понятие «художественная система».			2
	3 Виды художественных систем, их сущность.			2
	4 Факторы выбора художественных систем для проектирования объекта дизайна.			2
	5 Особенности различных художественных систем			2
	6 Принципы проектирования объектов дизайна в различных художественных системах.			2
	7 Особенности художественного проектирования в системе «комплект».			2
	8 Факторы, влияющие на организацию комплекта.			2
	9 Принципы сопряжения форм.	2		
	Практические занятия	46	3	
	10 Задание на проектирование. Предпроектные исследования	2		
	11 Фор-эскиз и дизайн-концепция. Эскизное проектирование	2		
	12 Художественно-конструкторский проект. Рабочий проект.	2		
	13 Методы работы над проектами.	2		
	14 Метод комбинаторики.	2		
	15 Эвристический метод.	2		
	16 Метод анализа.	2		
	17 Метод инверсии. Метод деконструктивизма.	2		
	18 Разработка эскизных проектов промышленной продукции, предметно-промышленных комплексов с различными концептуальными и технологическими задачами.	2		
19 Разработка эскизных проектов промышленной продукции, предметно-промышленных комплексов с различными концептуальными и технологическими задачами.	2			
20 Разработка единичного образца промышленного продукта, предметно-пространственного комплекса	2			

	21	Разработка эскизов объектов промышленной продукции, предметно – промышленных комплексов в виде единичных образцов	2	
	22	Разработка эскизов объектов промышленной продукции, предметно – промышленных комплексов в виде единичных образцов	2	
	23	Разработка продукта промышленного производства в виде комплектов и коллекций.	2	
	24	Разработка эскизов объектов дизайна в виде комплектов, пространственных комплексов и др.	2	
	25	Разработка эскизов объектов дизайна в виде комплектов, пространственных комплексов и др.	2	
	26	Проектирование объектов дизайна в системе «комплект»	2	
	27	Возможности использования системы «комплект» в дизайн-проектировании	2	
	28	Разработка комплектов - современный подход к промышленному дизайн-проектированию.	2	
	29	Работа с творческими источниками дизайна.	2	
	30	Работа с творческими источниками дизайна.	2	
	31	Работа с творческими источниками дизайна.	2	
	32	Контрольная работа	2	
8 семестр			20	
Тема 4. Современные концепции в искусстве	Содержание		20	
	1	Искусство конца XIXв. Предпосылки возникновения новых стилей в искусстве. Импрессионизм. Пуантилизм. Постимпрессионизм.		2
	2	Искусство первой половины XXвека. Модерн. Символизм. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Сюрреализм.		2
	3	Русский авангард.		2
	4	Конструктивизм.		2
	5	Абстракционизм.		2
	6	Футуризм Супрематизм. Дадаизм.		2
	7	Соцреализм.		2
	8	Искусство второй половины XX, начала XXIвека. Поп-арт. Представители Поп-арта. Энди Уорхолл. Концептуальное искусство. Кинетическое искусство. Оп-арт.		2
	9	Компьютерный дизайн. Граффити. Мода.		2
	10	Зачет	3	
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении МДК.01.01.			54	
1	Проработка учебной литературы и конспектов занятий.		54	3
2	Изучение видеоматериалов. Разработка эскизов.			
3	Выполнение копий и зарисовок. Посещение выставок, музеев.			
4	Изучение дополнительной литературы по темам.			
Тематика домашних заданий				
1	Оформление портфолио выполненных работ по темам МДК.01.01.		3	
2	Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и дополнительной литературы.			

3	Подготовка к занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		
Производственная практика (по профилю специальности) МДК.01.01.			
Виды работ:			
1. Разработка стиливого решения дизайна.			
2. Разработка рабочего эскиза композиции.			
3. Выполнение экспозиционной подачи элементов дизайн-проекта.			
4. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта.			
5. Создание цветового единства композиции по законам колористики в дизайн-проектировании.			
6. Выполнение цветографической подачи дизайн-проекта.			
Всего:		144	3
		282	

4. Условия реализации программы профессионального модуля

4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы модуля требует наличия учебных кабинетов дизайна, лаборатории макетирования географических работ, графики и культуры экспозиции, художественно-конструкторского проектирования и др.

Оборудование кабинетов учебной лаборатории, мастерской и рабочих мест лаборатории мастерской: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя, рабочая доска.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; экран, проектор.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: комплект учебно-наглядных пособий по модулю ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	Декоративная композиция: учебное пособие.	Дагладян К.Т.	Ростов н/Д: Феникс, 2010.
2	Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. учреждений сред. Проф. образования.	Беляева С. Е., Розанов Е.А.	М.6 Издательский центр «Академия» 2014.
3	Дизайн, технология, форма.	Базилевский А. А., Барышева В. Е.	М.: «Архитектура-С», 2010.
4	Дизайн как он есть	Глазычев. В.	М. : КДУ : Европа, 2013.
5	Школа архитектурно-дизайнерского формообразования. –	Мелодинский Д. Л.	М.: «Архитектура-С», 2004.
6	Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений	С. Е. Беляева.	4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009.
7	Управление персоналом: учебник. (Профессиональное образование).	Зайцева Т.В., Зуб А.Т.	М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2009.
8	Антикризисный менеджмент	Крутик А.Б., Муравьев А.И.	СПб: Питер, 2001.

Дополнительные источники

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. –	Г. Б. Миневрин, В. Т. Шмитко, А. В. Ефимов и др.	М.: «Архитектура-С», 2004, - 288 с.
2	Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды (Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов): учеб. пособие для высш. школы	Грашин А. А.	М.: «Архитектура-С», 2004.– 229 с.

3	Основы конструирования женской одежды. В 2 ч.: учеб. пособие для нач. проф. образования	И. А. Радченко.	3-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 304 с.
4	История дизайна.	Михайлов С.	М.: Союз дизайнеров России, 2002.(Электронный учебник).
5	Управление персоналом предприятия.	Маслов Е.В.	М.: ИНФРА-М, 2006.
6	Основы маркетинга.	Филип Котлер.	Москва Прогресс, 1992.

Интернет ресурсы

[www..iqlib.ru](http://www.iqlib.ru) - Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий.

[http:// www.edu.ru](http://www.edu.ru)- Библиотека портала

<http://www.rosdesign.com>

[http://www. prodesign.md](http://www.prodesign.md)

[http //www. vatilin.net](http://www.vatilin.net)

<http://design-mania.ru>

<http://www.homeideas.r>

<http://school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://slovari.yandex.ru> – Интернет сервис словарей.

ru.wikipedia.org – свободная энциклопедия «Википедия»

www.hemi.nsu.ru электронная энциклопедия.

<http://xumuk.ru/> электронный справочник

<http://www.countries.ru/library.htm/>

4.3. Организация образовательного процесса

Преподавание профессионального модуля имеет практическую направленность. Изучение тем включает практическую деятельность студентов направленную на выполнение технологических процессов.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков.

Освоению данного модуля предшествует изучение дисциплин: Материаловедение, рисунок с основами перспективы, живопись с основами цветоведения, история дизайна, компьютерная графика.

Занятия теоретического курса проводятся в учебном кабинете «Дизайн» и лабораториях «Макетирования графических работ», «Графики и культуры экспозиции», «Художественно-конструкторского проектирования» и др.

Учебная и производственная практики проводятся на базе учебного заведения. Для выполнения программы практики учебная группа делится на подгруппы.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемого модуля.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 – го раза в 3 года.

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	<ul style="list-style-type: none"> - реализация требований проектного задания в эскизной разработке дизайн-проекта, - соответствие технического эскиза художественному эскизу в основных элементах композиции.
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	<ul style="list-style-type: none"> - обоснование творческой концепции автора перед потребителем (заказчиком), - обоснование творческой концепции автора современным тенденциям в дизайне.
ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие производственных расчетов технико-экономических показателей требованиям дизайн-проекта
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	<ul style="list-style-type: none"> - реализация требований проектного задания в эскизной колористической разработке дизайн-проекта.
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	<ul style="list-style-type: none"> - обоснование целесообразности использования графических приемов в соответствии с тематикой проекта, - выполнение технического эскиза с использованием компьютерных технологий.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> Демонстрация интереса к будущей профессии. - понимание вариативности применения полученных знаний в профессиональном пространстве дизайнер-художник-проектировщик.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - обоснование постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки ассортиментных серий одежды, - демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация способности принятия решений стандартных и нестандартных профессиональных задач в области разработки ассортиментных серий одежды, - предложения направлений

	оптимизации качества решения проектных задач.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - эффективность отбора и необходимой информации для четкого и быстрого выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (быстрота нахождения информации, разнообразие использования средств поиска, адекватность используемых методов поиска информации специфике профессиональных задач), - система использования разного типа информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованность использования информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач, - демонстрация навыков разработки эскизных проектов с использованием систем автоматизированного проектирования, - демонстрация презентационных авторских работ, - оперативность взаимодействия с субъектами образовательного пространства (студентами, Преподавателями, управленцами образовательных учреждений).
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> - эффективность взаимодействия при разработке конструкторской документации с участниками педагогического процесса: руководителями, методистами, педагогами, обучающимися, социальными партнерами. - особенность выбора тактики коллективного взаимодействия при выполнении проектных и исследовательских заданий, - согласованность коллективных решений при выполнении групповых упражнений, - оптимальность распределения ресурсов в команде, - демонстрация толерантности в ходе формирования коллективного решения.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения	<ul style="list-style-type: none"> - проявление ответственности за работу подчиненных, результат выполнения

заданий.	заданий, - проведение самоанализа и коррекции результатов собственной работы.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- соответствие разработанного обучающимся плана повышения личностного и профессионального уровня целям обучения и его индивидуальным особенностям, - объективность самооценки успешности своей учебной и учебно-профессиональной деятельности, - организация самостоятельной работы по формированию творческого и профессионального имиджа.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- результативность профессиональной деятельности при внедрении инновационных технологий, - оперативность адаптации конструкторской документации к изменениям целей, содержания, смены технологий, - особенность использования инноваций в решении профессиональных задач.