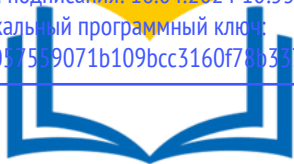


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ивлиев Тимур Юрьевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 16.04.2024 10:53:43  
Уникальный программный ключ:  
85c057559071b109bсс3160f78b337f0ba948b3c



109439, г. Москва, ул. Волгоградский проспект,  
дом 138, корпус 3

Автономная некоммерческая организация  
профессионального образования  
**«Интерколледж»**  
(АНО ПО «Интерколледж»)

тел. 8 (495) 379-01-62  
Web-сайт: <http://intercollege.su/>  
e-mail: [info@intercollege.su](mailto:info@intercollege.su)

## **Рабочая программа профессионального модуля**

---

**ПМ.01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции,  
предметно-пространственных комплексов**

---

---

**МДК.01.01. Дизайн-проектирование**

---

---

**МДК.01.02. Основы проектной и компьютерной графики**

---

---

**МДК.01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей  
проектирования**

---

**Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**  
(базовая подготовка)

Москва 2023

ОДОБРЕНА

Предметно-цикловой комиссией  
дисциплин дизайна

Рабочая программа профессионального модуля  
разработана на основе Федерального государственного  
образовательного стандарта среднего  
профессионального образования по специальности  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Протокол № 4  
от « 15 » декабря 20 23 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии  
дисциплин дизайна

  
(Подпись)

И.Н. Банк  
(Ф.И.О.)

Заместитель директора по учебно-  
методической работе

  
(Подпись)

О.В. Данилина  
(Ф.И.О.)

Составитель:

В.А. Семенихина

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, место работы

Рецензент:

Э.В. Гиммельфарб

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, место работы

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля	4
2	Структура и содержание профессионального модуля	9
3	Условия реализации профессионального модуля	22
4	Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	26

## 1. Общая характеристика примерной рабочей программы Профессионального модуля

### ПМ.01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

#### 1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

##### 1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

##### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

1.1.3. Перечень общих компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания с учетом особенностей специальности 54.01.02 Дизайн (по отраслям)

Конкретизированный портрет выпускника по специальности 54.01.02 Дизайн (по отраслям)	
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	ЛР 1 54.01.02: ОК 05, ОК 06

Готовый использовать свой личный и профессиональный потенциал для защиты национальных интересов России.	<b>ЛР 2</b> 54.01.02: ОК 06
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	<b>ЛР 3</b> 54.01.02: ОК 05, ОК 06
Принимающий семейные ценности своего народа, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	<b>ЛР 4</b> 54.01.02: ОК 06
Занимающий активную гражданскую позицию избирателя, волонтера, общественного деятеля.	<b>ЛР 5</b> 54.01.02: ОК 05, ОК 06
Принимающий цели и задачи научно-технологического, экономического, информационного развития России, готовый работать на их достижение.	<b>ЛР 6</b> 54.01.02: ОК 09
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	<b>ЛР 7</b> 54.01.02: ОК 01, ОК 04, ОК 11
Признающий ценность непрерывного образования, ориентирующийся в изменяющемся рынке труда, избегающий безработицы; управляющий собственным профессиональным развитием; рефлексивно оценивающий собственный жизненный опыт, критерии личной успешности.	<b>ЛР 8</b> 54.01.02: ОК 11
Уважающий этнокультурные, религиозные права человека, в том числе с особенностями развития; ценящий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности».	<b>ЛР 9</b> 54.01.02: ОК 05
Принимающий активное участие в социально значимых мероприятиях, соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России; готовый оказать поддержку нуждающимся.	<b>ЛР 10</b> 54.01.02: ОК 06
Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением.	<b>ЛР 11</b> 54.01.02: ОК 05
Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	<b>ЛР 12</b> 54.01.02: ОК 06
Способный в цифровой среде использовать различные цифровые средства, позволяющие во взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей; стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	<b>ЛР 13</b> 54.01.02: ОК 09
Способный ставить перед собой цели под возникающие жизненные задачи, подбирать способы решения и средства развития, в том числе с использованием цифровых средств; содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации.	<b>ЛР 14</b> 54.01.02: ОК 11, ОК 01
Способный генерировать новые идеи для решения задач цифровой экономики, перестраивать сложившиеся способы решения задач, выдвигать альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов; позиционирующий себя в сети как результативный и привлекательный участник трудовых отношений.	<b>ЛР 15</b> 54.01.02: ОК 09, ОК 11
Способный искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств; предупреждающий собственное и чужое деструктивное поведение в сетевом пространстве.	<b>ЛР 16</b> 54.01.02: ОК 09

Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	<b>ЛР 17</b> 54.01.02: ОК 11
Осознающий значимость системного познания мира, критического осмысления накопленного опыта.	<b>ЛР 18</b> 54.01.02: ОК 11
Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	<b>ЛР 19</b> 54.01.02: ОК 11, ОК 01
Способный в цифровой среде проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающей информации.	<b>ЛР 20</b> 54.01.02: ОК 09
Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	<b>ЛР 21</b> 54.01.02: ОК 04, ОК 11
Демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости.	<b>ЛР 22</b> 54.01.02: ОК 04
Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности, готовый к исполнению разнообразных социальных ролей, востребованных бизнесом, обществом и государством.	<b>ЛР 23</b> 54.01.02: ОК 04, ОК 11
Проявляющий эмпатию, выражающий активную гражданскую позицию, участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций, а также некоммерческих организаций, заинтересованных в развитии гражданского общества и оказывающих поддержку нуждающимся.	<b>ЛР 24</b> 54.01.02: ОК 06
Препятствующий действиям, направленным на ущемление прав или унижение достоинства (в отношении себя или других людей).	<b>ЛР 25</b> 54.01.02: ОК 05, ОК 06
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп.	<b>ЛР 26</b> 54.01.02: ОК 05
Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	<b>ЛР 27</b> 54.01.02: ОК 05
Вступающий в конструктивное профессионально значимое взаимодействие с представителями разных субкультур.	<b>ЛР 28</b> 54.01.02: ОК 05
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д.	<b>ЛР 29</b> 54.01.02: ОК 08
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	<b>ЛР 30</b> 54.01.02: ОК 09, ОК 10
Гармонично, разносторонне развитый, активно выражающий отношение к преобразованию общественных пространств, промышленной и технологической эстетике предприятия, корпоративному дизайну, товарным знакам.	<b>ЛР 31</b> 54.01.02: ОК 01

Оценивающий возможные ограничители свободы своего профессионального выбора, predeterminedенные психофизиологическими особенностями или состоянием здоровья, мотивированный к сохранению здоровья в процессе профессиональной деятельности.	<b>ЛР 32</b> 54.01.02: ОК 08
Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	<b>ЛР 33</b> 54.01.02: ОК 11
Мотивированный к освоению функционально близких видов профессиональной деятельности, имеющих общие объекты (условия, цели) труда, либо иные схожие характеристики.	<b>ЛР 34</b> 54.01.02: ОК 11
Экономически активный, предприимчивый, готовый к самозанятости.	<b>ЛР 35</b> 54.01.02: ОК 11
Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	<b>ЛР 36</b> 54.01.02: ОК 04

1.1.4. Перечень профессиональных компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания с учетом особенностей специальности 54.01.02 Дизайн (по отраслям)

<b>Конкретизированный портрет выпускника по специальности 54.01.02 Дизайн (по отраслям)</b>	
Принимающий цели и задачи научно-технологического, экономического, информационного развития России, готовый работать на их достижение, в том числе в профессиональной области	<b>ЛР 6.</b> 54.01.02: ПК1.2
Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях, в том числе при общении с заказчиками	<b>ЛР 36.</b> 54.01.02: ПК 1.1

1.1.5. В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Иметь практический опыт	разработки технического задания согласно требованиям заказчика; проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов; осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ; проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
уметь	проводить предпроектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду

	<p>средствами рисунка и живописи;  использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;  осуществлять процесс дизайн-проектирования;  разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;  проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;  владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;  осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей</p>
знать	<p>теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;  законы создания колористики;  закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;  законы формообразования;  систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);  преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);  принципы и методы эргономики;  современные тенденции в области дизайна;  систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;  методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта</p>

## 1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов - 894,

в том числе в форме практической подготовки –234.

Из них на освоение МДК – 390:

МДК.01.01 - 190,

МДК.01.02 – 120,

МДК.01.03 – 80,

в том числе:

самостоятельная работа -36,

курсовой проект - 20,

на практики - 468,

в том числе учебная – 180,

производственная - 288.

Промежуточная аттестация - 24.

МДК.01.01 – Контрольная работа – 1, 2, 5 семестр, Зачет – 3, 4, 6

МДК.01.02 – Контрольная работа – 1, 2 семестр, Зачет – 3 семестр, Экзамен – 4 семестр

МДК.01.03 - Контрольная работа – 1, 2 семестр, Зачет – 3 семестр.



## 2. Структура и содержание профессионального модуля

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практ. подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.							самостоятельная работа
				работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем						консультации	
				обучение по МДК				практики			
				всего	в том числе			учебная	производственная		
промежут. аттест.	лабораторных и практических занятий	курсовых работ (проектов)									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ПК 1.1 - 1.2 ОК 01- 09	Раздел 1.Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика	214	96	190	12	96	20	60	216		24
ПК 1.3 ОК 01- 09	Раздел 2. Использование проектной и компьютерной графики в дизайн-проектировании	130	90	120	6	90		60	72		10
ПК 1.4 ОК 01- 09	Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта	82	48	80	6	48		60			2
ПК 1.1-1.4 ОК 01- 09	Учебная практика	180	180					180			
ПК 1.1- ПК1.4 ОК 01- 09	Производственная практика	288	288						288		
ПК 1.1- ПК1.4 ОК 01- 09	Промежуточная аттестация: экзамен по ПМ										
	<b>Всего:</b>	<b>894</b>	<b>234</b>	<b>390</b>	<b>24</b>	<b>234</b>	<b>20</b>	<b>180</b>	<b>288</b>	<b>-</b>	<b>36</b>

## 2.2. Тематический план и содержание

### ПМ.01 разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем в часах
1	2	3
<b>Раздел 1. Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика</b>		<b>214</b>
<b>МДК.01.01 Дизайн-проектирование</b>		<b>214</b>
<b>Семестр 1</b>		
<b>Введение</b>	<b>Содержание</b> 1. Цели и задачи модуля «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций.	<b>2</b>  2
<b>Тема 1.1. Теоретические основы композиционного построения в дизайне</b>	<b>Содержание</b> 1. Понятие композиции. Основы композиции. Художественный образ. Художественные средства построения композиции. Графика. Первичные выразительные средства композиции. Форма. Восприятие формы на плоскости. 2. Цвет. Систематизация цветов. Цветовая гармония. Цвет в дизайне. Пластика. Плоскостная форма. Объёмная форма. Пространственная форма. 4. Средства гармонизации композиции. Равновесие и баланс. Статика и динамика. Симметрия и асимметрия. 5. Нюанс и контраст. Метр и ритм. Модуль и комбинаторика. 6. Отношения, пропорции, масштабность. Единство композиции. Композиционный центр. Единство трёх: большое, среднее, малое. 7. Виды композиций: плоскостная, объёмная, объёмно-пространственная. Правила, принципы и методы создания архитектурных композиций. <b>В том числе практических занятий и лабораторных исследований</b> Практическое занятие № 1. Изучение свойств и законов композиции. Разработка плоскостных абстрактных композиций (статика и динамика) из геометрических фигур. Разработка композиций из прямых линий и линий различной кривизны (статика и динамика). Практическое занятие № 2. Изучение свойств цвета и цветовых сочетаний, разработка колористического решения для практического задания №1 основываясь на гармоничных	<b>14</b>  2 2 2 2 2 2 2 <b>16</b> 2 4

	цветовых сочетаниях цветовому кругу Й.Иттена. Дополнительно разработать ахроматическое и нюансное цветовое решение.	
	Практическое занятие № 3. Разработка фор-эскизов поисковых решений объемно - пространственной композиции.	4
	Практическое занятие № 4. Разработка двух кубов-антагонистов размером 100x100мм. Для каждой грани разрабатывается абстрактная композиция-ассоциация человеческих чувств (осозание, обоняние, эмоции, слуховые, вкусовые, чувство равновесия).	4
<b>Контрольная работа</b>		<b>2</b>
<b>Семестр 2</b>		
<b>Тема 1.2. Макетирование и формообразование в дизайн проектировании</b>	<b>Содержание</b>	<b>14</b>
	1. Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм. Виды макетов. Материалы и оборудование для макетирования. Черновой макет, рабочий макет и демонстрационный макет.	2
	2. Макет, как способ материального пространственного изображения. Изучение приемов макетирования. Приёмы пластического и декоративного решения объёмных композиций. Различные приёмы техники архитектоники.	2
	3. Макетирование заданной формы. Согласование формы, композиции и конструкции объекта с заданным образным решением. Законы формообразования объекта. Систематизирующие методы формообразования объекта – модульность, комбинаторика. Принципы деления объекта на модули.	2
	4. Принципы пластики модуля и цветового решения, правила проектирования модульной сетки, масштаб и пропорции в модульной сетке.	2
	5. Последние модные тенденции в упаковке. Дизайн упаковки. Функции упаковки. Формообразование упаковки. Конструирование упаковки. Внешнее оформление. Жесткая упаковка из картона. Комбинированная упаковка — тетра-пак и др. аналоги. Упаковка для парфюма, кондитерских изделий, бакалейных товаров.	2
	6. Роль и назначение этикетки. Этикетка для фармацевтических товаров, продуктов питания, бытовых товаров.	2
	7. Программы для моделирования. Основные методики создания упаковки в программе. Размещение дизайна на созданный продукт. Анимация при презентации.	2
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных исследований</b>	<b>16</b>
	Практическое занятие № 5. Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции.	1
Практическое занятие № 6. Разработка рельефной композиции с использованием различных	1	

	композиционных средств и её реализация из бумаги.	
	Практическое занятие № 7. Разработка новой формы креативной коробки, подарочного варианта коробки/упаковки, ланч бокса для продуктов, вещей, белья, ювелирных украшений, игр и т.д. Разработка этикетки для товаров.	2
	Практическое занятие № 8. Разработка развертки и дизайна упаковки в программе CorelDRAW.	2
	Практическое занятие № 9. Разработка новой формы объекта дизайна методом комбинаторики. Разработка паттерна. Пространственные свойства цвета.	2
	Практическое занятие № 10. Выполнение модульной композиции.	2
	Практическое занятие № 11. Создание трехмерной модели в программе моделирования.	2
	Практическое занятие № 12. Размещение дизайна на созданной упаковке и создание анимации.	2
<b>Контрольная работа</b>		<b>2</b>
<b>Учебная практика МДК.01.01.</b>		<b>60</b>
<b>Виды работ:</b>		
1. Разработка плоскостных абстрактных композиций из геометрических фигур, прямых и кривых линий (статика и динамика).		
2. Разработка колористического решения композиции на основе цветовых гармоний по кругу Й.Иттена.		
3. Разработка рельефных и объёмно-пространственных композиций		
4. Разработка абстрактных композиций, передающих человеческие чувства		
5. Разработка дизайна креативной упаковки		
6. Применение метода комбинаторики в графическом дизайне		
<b>Семестр 3</b>		
<b>Тема 1.3. Орнамент</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
	1. Основы графической и художественной графики. Орнамент и его применение.	4
	2. Виды орнаментов: геометрический, растительный, комбинированный.	
	3. Орнамент линейный (фриз, бордюр), сетчатый, роззета. Стилизация природных форм.	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных исследований</b>	<b>4</b>
	Практическое занятие № 13. Выполнение орнамента: растительного, геометрического, комбинированного.	2
	Практическое занятие № 14. Выполнение орнаментов (линейного, сетчатого, розетты) в цвете.	2
<b>Тема 1.4. Типографика</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>
	1. История и эволюция шрифта.	2
	2. Современные шрифты. Классификация современных типографских шрифтов.	2
	3. Основные требования к шрифту. Взаимосвязь рисунка букв с содержанием текста.	2
	4. Удобочитаемость. Шрифтовая композиция в различных жанрах печатной графики.	2

	5. Цвет в шрифтовой композиции. Художественное единство шрифтов.	2
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных исследований</b>	<b>10</b>
	Практическое занятие № 15. Ритмическое построение шрифтов.	2
	Практическое занятие №16. Шрифтовые плакаты и композиции в любом жанре печатной графики.	4
	Практическое занятие № 17. Использование цвета в шрифтовой композиции. Художественное единство шрифтов.	4
<b>Зачет</b>		<b>2</b>
<b>Семестр 4</b>		
<b>Тема 1.5. Видео и анимация Adobe After Effects</b>	<b>Содержание</b>	<b>14</b>
	1. Общие сведения о цифровом видео. Интерфейс программы. Adobe After Effects	2
	2. Импорт клипов. Композиции.	2
	3. Слои в окне Timeline	2
	4. Слои в окне Composition	2
	5. Работа с файлами.	2
	6. Рисование. Прозрачность. Анимация.	2
	7. Эффекты. Титры. Некоторые горячие клавиши.	2
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных исследований</b>	<b>16</b>
	Практическое занятие № 18. Анимация мячика	4
Практическое занятие № 19. Анимация заряда и выстрела пушки	4	
Практическое занятие № 20. Анимация пламени огня	4	
Практическое занятие № 21. Анимация мимики лица человека	2	
<b>Зачет</b>		<b>2</b>
<b>Производственная практика (по профилю специальности) МДК.01.01.</b>		
<b>Виды работ:</b>		
1. Создание композиции в любом жанре печатной графики.		72
2. Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов.		
3. Изготовление шрифтового плаката в любом жанре печатной графики.		
4. Выполнение орнамента: растительного, геометрического, комбинированного. Стилизация природных форм.		
<b>Семестр 5</b>		
<b>Тема 1.6. Видео и анимация Figma</b>	<b>Содержание</b>	<b>32</b>
	1. Установка. Файлы, проекты, команды.	4
	2. Сверху: тулбар и темная панель. По центру: рабочая область	4
	3. Слева: панель слоёв и страницы. Справа: панель свойств. Фреймы.	4

	4. Шейпы.	4
	5. Перо. Векторные сети. Булевы группы и флэтен.	4
	6. Режим Outline: векторные контуры. Режимы цветового кадрирования. Заливка и градиенты.	4
	7. Режим заливки Image. Цветокоррекция. Обводка.	4
	8. Маски. Адаптивность и ограничители. Текстовые слои.	2
	9. Выравнивание и распределение. Стили цветов. Компоненты.	2
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных исследований</b>	<b>16</b>
	Практическое занятие № 22. Изучение горячих клавиш посредством апробации инструментов, работа с раздаточным материалом (памятки). Сохранение изображений из графического редактора в рабочую папку разными способами. Выстраивание элементов в макете с примером. Размещение элементов в файле практической работы, согласно правилам композиции.	6
	Практическое занятие № 23. Создание трека привычек дизайнера на основе примера. Работа с инструментами: Move, Frame, Rectangle, Text. Работа с плагином: Blobs. Знакомство с использованием инструмента Auto Layout. Отработка моторики работы с инструментом Pen на онлайн тренажере Bezier.method. Создание простой иллюстрации с помощью инструмента Pen.	4
	Практическое занятие № 24. Самостоятельная редакция представленного текста в файле практики (подбор шрифта, его размера и иерархии расположения на странице). Работа в онлайн-тренажере «Type method» - тренировка глазомера. Составление мини-сборника трендов актуальных на 2023 год. Создание плашек под текст с голографическим эффектом и эффектом стекла. Составление мудборда на сервисе Pinterest.	4
	<b>Контрольная работа</b>	<b>2</b>
	<b>Курсовой проект</b> (выполнение курсового проекта является обязательным) <b>Тематика курсовых проектов</b> 1. Дизайн-проектирование трехмерной модели и размещение дизайна на ней 2. Дизайн-проектирование орнамента и его роль в графическом дизайне 3. Последние модные тенденции в дизайне упаковки 4. Дизайн-проект разработки плакатной продукции 5. Роль допечатной и постпечатной подготовки файлов в дизайн-проектировании 6. Роль шрифтов в графическом дизайне. 7. Роль цвета в дизайне	20
<b>Семестр 6</b>		
<b>Тема 1.7. 3D моделирование Blender</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
	1. Знакомство с интерфейсом. Простое моделирование	1

	2. Кривые. Поверхности NURBS	1
	3. Материалы и текстуры Физика Анимация	1
	4. Свет. Камеры и окружение. Рендер. Дополнительные возможности.	1
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных исследований</b>	<b>16</b>
	Практическое занятие № 25. «Снеговик», «Мебель», «Молекула вода».	6
	Практическое занятие № 26. «Робот», «Создание кружки методом экструдирования», «Комната».	4
	Практическое занятие № 27. «Сказочный город», «Создание самого популярного бриллианта», «Создание травы», «Создание золотой цепочки».	4
<b>Зачет</b>		<b>2</b>
<b>Производственная практика (по профилю специальности) МДК.01.01.</b>		
<b>Виды работ:</b>		
1. Трансформация плоскости в рельеф и замкнутый объем.		
2. Формирование макета «Робот», при помощи простого моделирования.		
3. Размещение элементов в файле практической работы, согласно правилам композиции		
4. Разработка развертки и дизайна упаковки в программе Blender.		
5. Выполнение структуры объемной формы.		72
<b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении МДК.01.01.</b>		
1. Посещение выставок, музеев. Сбор материала.		
2. Обсуждение и изучение современных отделочных материалов. Современные тенденции.		
3. Разработка эскизов плоскостных композиций.		
4. Изучение различных свойств материалов в компьютерных редакторах: отражение и преломление света, прозрачность, люминесцентные материалы.		
5. Выполнение эскизов, копий и зарисовок.		
6. Построение перспективного изображения для визуализации дизайн-проектов.		
7. Поиск изобразительного материала для самостоятельных практических занятий в Интернет-ресурсах.		
8. Поиск антуража и стаффажа для выполнения дизайн-проектов по специализированным источникам.		
9. Разработка анимации предметов.		
10. Разработка 3D объектов.		
11. Подготовка портфолио проектных работ семестра.		24
<b>Раздел 2. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и разработка колористического решения дизайн-проекта</b>		<b>130</b>
<b>МДК 02.01. Основы проектной и компьютерной графики</b>		<b>130</b>
<b>Семестр 1</b>		
<b>Тема 2.1. Основы</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>

<b>проектной графики</b>	Графика – профессиональное средство работы дизайнера. Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта. Технические средства и приемы выполнения графических работ. Общие сведения о выполнении графических работ. Материалы, инструменты, принадлежности и приборы. Методы выполнения графических работ. Типы проектно-графического изображения. Творческий эскиз. Технический рисунок.	4
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных исследований</b>	<b>26</b>
	Практическое занятие № 1 Линейное изображение. Монохромное изображение. Полихромное изображение.	8
	Практическое занятие № 2. Разработка плоскостных абстрактных композиций из геометрических предметов с применением декоративной штриховки.	8
	Практическое занятие № 3. Разработка плоскостных композиций: ритм, тождество.	8
<b>Контрольная работа</b>		<b>2</b>
<b>Семестр 2</b>		
<b>Тема 2.2. Основы векторной компьютерной графики</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>
	1.Применение компьютерной графики. Графические редакторы. Векторная и растровая графика. Введение в компьютерную графику.	12
	2.Векторная компьютерная графика: Программные средства двумерной векторной графики CorelDRAW и Adobe Illustrator, настройка программного интерфейса, использование векторной графики в дизайн-проектировании.	
	3.Способы создания графического изображения. Работа с объектами, редактирование геометрической формы объектов.	
	4.Линии, фигуры, контуры.	
	5.Свободная форма, ломаная линия, кривая Безье, указатель, форма и работа с узлами, сглаживание.	
	6.Прямоугольник. Эллипс. Инструменты через 3 точки.	
	7.Манипуляции с объектами. Цветовые модели, задание абриса пера и заливка объектов цветом.	
	8.Работа с текстом. Фигурный текст: назначение, создание, редактирование, форматирование.	
	9.Художественные инструменты, создание графического образа.	
	10.Спецэффекты: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация.	
	11.Специальные заливки, создание авторского узора.	
	12.Импортирование растровых изображений, фигурная обрезка. Допечатная подготовка файлов.	
<b>В том числе практических занятий и лабораторных исследований</b>	<b>18</b>	
Практическое задание № 4. Перевод растровой картинке в вектор (отрисовка).	2	
Практическое задание № 5. Стилизация 3 предметов в 5 вариантах.	4	
Практическое задание № 6. Стилизация предмета с фоном. Разрушение и объединение формы цветом	2	



	Практическое задание № 7. Разработка афиши	2
	Практическое задание № 8. Допечатная подготовка материалов в векторных редакторах	4
	Практическое задание № 9. Разработка модульной сетки стиля	4
<b>Контрольная работа</b>		<b>2</b>
<b>Учебная практика МДК.02.01.</b>		
<b>Виды работ:</b>		
	1. Дизайн-проект разработки верстки книги	72
	2. Дизайн-проект разработки журнальной верстки	
	3. Дизайн-проект разработки газетной верстки	
	4. Дизайн-проект разработки рекламной продукции	
	5. Разработка фирменного стиля компании;	
	6. Разработка брендбука /гайдлайна/логобука компании;	
<b>Семестр 3</b>		
<b>Тема 2.3 Растровая компьютерная графика. Photoshop.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	1. Растровая графика Photoshop. Панель инструментов. Меню. Палитры. Слои. События. Команды коррективки.	2
	2. Размер изображения. Изменения масштаба. Сохранение изображения. Выделение. Компановка.	2
	3. Цвет в программе Photoshop. Выбор цвета. Основной и фоновый цвет. Раскрашивание. Рисование. Градиенты. Эффекты слоя. Смешивания слоев. Маски слоёв. Группы отсечений. Связывание слоев.	2
	4. Маски. Контур и фигуры. Работа с текстом. Фильтры. Общие установки программы Печать и сохранение файлов. «Горячие» клавиши.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>22</b>
	Практическое задание № 10. Работа с инструментами выделения. Работа с градиентом. Создание узоров.	2
	Практическое занятие № 11. Работа с параметрами инструмента «Кисть». Работа с галереей фильтров. Рисование.	2
	Практическое занятие № 12. Использование инструментов коррекции изображения. Способы тонирования изображений. Ретуширование фотографий.	2
	Практическое занятие № 13. Виды каналов. Создание и сохранение альфа-каналов. Использование маски слоя. Векторные возможности.	2
	Практическое занятие № 14. Формирование художественных эффектов текста.	2
	Практическое занятие № 15. Рисование 3-х персонажей. Хуманизация.	4
	Практическое занятие № 16. Рисование 3-х персонажей. Антропоморфизм.	4
	Практическое занятие № 17. Допечатная подготовка материалов в растровых редакторах.	2

<b>Зачет</b>		<b>2</b>
<b>Семестр 4</b>		
<b>Тема 2.4 Растровая компьютерная графика. Indesign.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	1. Интерфейс Adobe Indesign. Классификация, создание и изменение элементов.	6
	2. Работа со страницами документа. Основы работы с текстом. Слои.	
	3. Импортирование и экспортирование текстовых файлов. Форматирование символов и абзацев.	
	4. Работа с объектами. Моделирование объектов. Специальные методы. Табуляции и таблицы.	
	5. Оформление формул. Работа с графическими объектами.	
	6. Создание иллюстраций. Создание и применение цветов. Печать публикаций.	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных исследований</b>	<b>22</b>
	Практическое занятие № 18. Создание различных форм текстовых и графических фреймов.	2
	Практическое занятие № 19. Размещение текста и графики во фреймы.	2
	Практическое занятие № 20. Оформление эпиграфа, примечания, аннотаций. Буквицы.	2
	Практическое занятие № 21. Цветной и оттененый текст. Книжная верстка. Заставки и концовки. Вывод на печать.	2
	Практическое занятие № 22. Создание цветов и их оттенков, создание градиента, направление градиента.	2
	Практическое занятие № 23. Создание различных объектов. Комбинирование и моделирование объектов. Размещение импортированной графики в текст.	4
	Практическое занятие № 24. Создание и редактирование таблиц, правильное их заверствывание в текст.	2
Практическое занятие № 25. Журнальная верстка. Заверстка иллюстраций. Оформление текста в несколько колонок вывод на печать.	2	
Практическое занятие № 26. Газетная верстка, работа с многоколонным текстом. Заголовки. Подписи. Рамки, линейки.	2	
Практическое занятие № 27. Оформление рекламы. Работа со слоями и цветом.	2	
<b>Экзамен</b>		<b>-</b>
<b>Производственная практика (по профилю специальности) МДК.02.01.</b>		72
<b>Виды работ:</b>		
1. Дизайн-проект по разработке персонажа. Хуманизация		
2. Дизайн-проект по разработке персонажа. Антропоморфизм.		
3. Дизайн-проект разработки верстки книги		
4. Разработка фирменного стиля компании;		
5. Разработка брендбука/гайдлайна/логобука компании;		
6. Разработка медиа-продуктов;		

<b>Тематика самостоятельной учебной работы МДК.02.01.</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Систематическая проработка учебной и специальной литературы.</li> <li>2. Подготовка к практическим занятиям.</li> <li>3. Изучение различных графических приемов и методов.</li> <li>4. Разработка эскизов с применением компьютерных технологий.</li> <li>5. Запомнить основные инструменты Corel DRAW.</li> <li>6. Зарисовка эскизов различных поверхностей.</li> <li>7. Зарисовка эскизов растительных форм.</li> <li>8. Разработка стилизации бионических форм.</li> <li>9. Изучение и разработка афиши для мероприятия.</li> <li>10. Закрепление работы со слоями.</li> </ol>		2
<b>Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта</b>		<b>82</b>
<b>МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования</b>		<b>82</b>
<b>Семестр 1</b>		
<b>Тема 3.1. Основы экономической эффективности инвестиций в дизайн-проектировании</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	1. Введение в предмет. Цели и задачи. Экономические основы, конкурентоспособность. Факторы конкурентоспособности решений в проектировании, их учет, анализ и использование. Экономическое обоснование проектов. Экономическое регулирование инвестиционной деятельности. Состав и структура инвестиций, источники, формы и методы финансирования. Формы и методы регулирования инвестиций: целевые программы, бюджетно-налоговые и кредитно-денежные стимулы. Согласование интересов субъектов инвестиционной деятельности.	8
	2. Основные элементы рынка инвестиций, проектных и строительно-монтажных работ. Интегральный эффект инвестиций. Соизмерение затрат и результатов, критерии и методы оценки эффективности инвестиций. Окупаемость инвестиций. Учет прямых и сопряженных затрат и результатов. Общая (абсолютная) и сравнительная (относительная) эффективность инвестиций.	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных исследований</b>	<b>26</b>
	Практическое занятие № 1. Методы технико-экономической оценки инвестиционных проектов по приведенным затратам.	12
	Практическое занятие № 2. Техничко-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.	12
<b>Контрольная работа</b>		<b>2</b>
<b>Семестр 2</b>		
<b>Тема 3.2. Методология технико-</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>
	1. Значение системно-структурного подхода к формированию проектных решений. Предпроектный анализ условий проектирования. Эксплуатация объектов (цели, задачи, принципы и методы разработки и	4

<b>экономической оценки проектных решений</b>	использования результатов анализа).	
	2. Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования. Система технико-экономических показателей (ТЭП): общие и частные, основные и дополнительные ТЭП, расчетные единицы измерения. Нормативный метод оценки. Учет условий сопоставимости проектных решений, выбор эталона для сравнения.	6
	3. Методы оперативной и комплексной оценки на многокритериальной основе: по минимуму приведенных затрат, условиям безубыточности и максимума прибыли, оптимизации по фактору времени и др.	4
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных исследований</b>	<b>16</b>
	Практическое занятие № 3. Экономическое обоснование проектных решений. Определение затрат на создание городского объекта различными методами.	8
	Практическое занятие № 4. Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования объектов. Нематериальные активы: понятие, характеристика, показатели эффективности использования.	6
<b>Контрольная работа</b>		<b>2</b>
<b>Учебная практика МДК.01.03.</b>		
<b>Виды работ</b>		
1. Разработка концепции финансирования дизайн-проекта.		
2. Проведение проектного анализа.		
3. Инвестирование средств в проектировании.		
4. Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др.		
5. Разработка демонстрационного проекта.		
6. Разработка демонстрационного материала в графических редакторах.		
7. Проектирование и выполнение продукта в графических редакторах.		
8. Определение затрат на создание объекта различными методами.		
9. Выполнение расчета технико-экономических показателей.		
		60
<b>Семестр 3</b>		
<b>Тема 3.3. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>
	1. Принципы формирования стоимости контракта и цены всего комплекса работ в дизайне. Основные ценообразующие факторы. Состав и структура издержек, себестоимости и цены проекта. Принципы формирования стоимости и цены в дизайн проектировании. Роль маркетинговых исследований рынка услуг. Принципы государственного регулирования ценообразования в проектировании. Сметы: понятие, виды, принципы составления, состав и структура.	4
	2. Укрупненные и базовые показатели стоимости реализации проекта в садово-парковом строительстве. Значение прибыли и рентабельности для проектного и строительного этапов работ. Система технико-	4

	экономической оценки проектных решений на разных стадиях проектирования, состав ТЭП, методы расчета, приемы оперативной и комплексной оценки.	
	3. Ценообразование в условиях инфляции. Система индексации сметной стоимости. Учет технологических факторов при формировании экономических проектных решений.	2
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных исследований</b>	<b>6</b>
	Практическое занятие № 5. Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов. Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой.	2
	Практическое занятие № 6. Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией. Расчет переменных затрат. Расчет постоянных затрат.	1
	Практическое занятие № 7. Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке. Показатели платежеспособности. Показатели деловой активности. Показатели рентабельности.	1
<b>Зачет</b>		<b>2</b>
<b>Тематика самостоятельной учебной работы МДК.01.03</b>		
	11. Систематическая проработка учебной и специальной литературы.	
	12. Подготовка к практическим занятиям.	
	13. Определение затрат на создание объекта различными методами.	
	14. Проведение предварительного анализа условий проектирования.	
	15. Самостоятельное изучение нормативных документов о порядке расчета технико-экономических показателей.	
	16. Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта	
	17. Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.	
	18. Расчет стоимости проектных работ.	
	19. Расчет сметной стоимости работ (стоимость ассортимента с учетом климатических факторов).	
<b>Всего</b>		<b>894</b>

### **3. Условия реализации программы профессионального модуля**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Мастерская дизайна:

компьютер; многофункциональное устройство НР (МФУ НР); экран; проектор;  
рабочие зоны с большими столами и удобными стульями  
светонепроницаемые шторы - блэкаут на окнах;  
специальные коврики для резки макетов (графический дизайн, предметный дизайн, дизайн мебели, интерьера, среды, ландшафтный и т.п.);  
крепёжная система для демонстрации работ; стеллажи для материалов и макетов;  
материалы и инструменты (по видам профессиональной деятельности);

Мастерская макетирования:

компьютер; экран; проектор;  
рабочие зоны с большими столами и удобными стульями;  
светонепроницаемые шторы - блэкаут на окнах;  
специальные коврики для резки макетов; крепёжная система для демонстрации работ;  
инструменты (по видам профессиональной деятельности);  
стеллажи для материалов и макетов;

Лаборатория компьютерного дизайна:

компьютеры; графические планшеты;  
плоттер широкоформатный; лазерный принтер; 3D-принтер;  
мультимедийный проектор; экран;

стол, стул преподавателя;

стол, стул ученический (по кол-ву студентов в группе);  
шкафы; стеллажи для материалов и проектов.

помещения для реализации программы воспитания:

мастерские;

кабинеты, используемые для учебной практики; актовый зал; спортивный зал.

Оснащение базы практики осуществляется в соответствии с п 6.1.2.3 примерной программы по специальности. Производственная практика реализуется в организациях социально-экономического профиля, обеспечивающих деятельность обучающихся. .

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и давать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе.

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Ёлочкин, Г. А. Тренин, А.В. Костина и др.]. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2018. — 160 с., [16] с. цв. ил. ISBN 978-5-4468-7410-1

2. Основы проектной и компьютерной графики: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)» / М. Е. Ёлочкин, О. М. Скиба, Л. Е. Малышева. - М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 156 с. - ISBN 978-5-4468-7504-7

### **3.2.2. Основные электронные издания**

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456785>

2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475061>

3. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ю. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474856>

Сафонов, А. А. Музееведение: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 300 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10773-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475339>

Композиция костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473278>

4. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475062>

5. Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08530-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473835>

6. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>

7. Запекина, Н. М. Основы полиграфического производства: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 178 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11087-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475070>

8. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>

9. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва:

Издательство Юрайт, 2021. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476245>

10. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12520-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474678>

11. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву: учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12507-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475568>

12. Хворостов, А. С. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву: практическое пособие для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11449-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475464>

### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ю. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474856>

2. Композиция костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473278>

3. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475062>

4. Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08530-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473835>

5. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>

6. Запекина, Н. М. Основы полиграфического производства: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 178 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11087-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475070>

7. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>

8. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва:



Издательство Юрайт, 2021. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476245>

9. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12520-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474678>

10. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву: учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12507-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475568>

11. Хворостов, А. С. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву: практическое пособие для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11449-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475464>

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	Обучающийся разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика: разрабатывает концепцию проекта; находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	Обучающийся проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов, выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создаёт цветовое единство в композиции по законам колористики; изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	Обучающийся осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ: использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществляет процесс дизайн-проектирования;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики;

	разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей	- защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду
ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Обучающийся производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной	Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования; знает требования,	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	которые предъявляются к заготовке, материалу ее изготовления, свойствам материала готовой детали (твердость, электропроводность, намагничиваемость, гигроскопичность, влажность и т.п.), термической обработке	
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися,	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 08 Использовать средства физической культуры для	Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения

<p>сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p>	<p>жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности</p>	<p>образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>Обучающийся читает чертежи, понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; - понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые профессиональные темы</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>