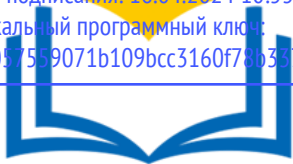


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ивлиев Тимур Юрьевич
Должность: Директор
Дата подписания: 16.04.2024 10:53:43
Уникальный программный ключ:
85c057559071b109bсс3160f78b337f0ba948b3c



109439, г. Москва, ул. Волгоградский проспект,
дом 138, корпус 3

Автономная некоммерческая организация
профессионального образования
«Интерколледж»
(АНО ПО «Интерколледж»)

тел. 8 (495) 379-01-62
Web-сайт: <http://intercollege.su/>
e-mail: info@intercollege.su

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП.04. Живопись с основами цветоведения

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
(базовая подготовка)

ОДОБРЕНА

Предметно-цикловой комиссией
дисциплин дизайна

Разработана на основе Федерального государственного
образовательного стандарта среднего
профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Протокол № 4
от « 15 » декабря 20 23 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии
дисциплин дизайна


(Подпись)

И.Н. Банк
(Ф.И.О.)

Заместитель директора по учебно-
методической работе


(Подпись)

О.В. Данилина
(Ф.И.О.)

Составитель:

В.А. Вилков

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, место работы

Рецензент:

Э.В. Гиммельфарб

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, место работы

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	4
3. Условия реализации учебной дисциплины	8
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	9

1. Общая характеристика примерной рабочей программы учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ПК 1.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04	технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;	природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	194
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	12
практические занятия	166
Самостоятельная работа	8
Промежуточная аттестация	8

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Семестр 1			
Введение	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений. Место учебной дисциплины в ООП, междисциплинарные связи	2	
Раздел 1.	Основы цветоведения	56	
Тема 1.1. Физические основы цвета.	Содержание учебного материала	16	ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник – глаз; работа мозга. Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). Пространственные свойства цвета. Цветовые системы (цветовой круг Ньютона, Гете, Освальда, Иттена, естественная цветовая система NCS). Гармонизаторы и классификация цветовых гармоний.	4	
	В том числе практических занятий	12	
	Практическое занятие № 1. Спектр возможностей в живописи. Знакомство с цветом.	4	
	Практическое занятие № 2. Изображение цвета предметов с отражающей и поглощающей поверхностью.	4	
	Практическое занятие № 3. Составление таблицы смешения цветов ахроматической гаммы (равноступенчатая градация из 9 ступеней от белого до черного). Материал-гуашь, акварель. Формат А-3	4	
Тема 1.2. Теория цвета.	Содержание учебного материала	12	ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03,
	В том числе практических занятий	12	
	Практическое занятие № 4 Классификация цветов. Свойства цветов	4	
	Практическое занятие № 5 Расположение цветных тонов в спектре солнечного света.	4	

	Практическое занятие № 6. Выполнение 12-частного цветового круга с использованием 3-х основных цветов.	4	ОК 04
Контрольная работа		2	
Семестр 2			
Тема 1.3. Основы колористики.	Содержание учебного материала	16	ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	В том числе практических занятий	16	
	Практическое занятие № 7. Выполнение монохромной композиции в холодной цветовой гамме.	4	
	Практическое занятие № 8. Выполнение монохромной композиции в теплой цветовой гамме	4	
	Практическое занятие № 9. Выполнение таблиц смешения спектральных цветов.	4	
	Практическое занятие № 10. Ступенчатые смешения произвольных цветов.	4	
Тема 1.4. Цветовая композиция.	Содержание учебного материала	12	ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	В том числе практических занятий	12	
	Практическое занятие № 11. Цветовые отношения.	4	
	Практическое занятие № 12. Орнаментальная композиция на одну из тем цветовой гармонии	4	
	Практическое занятие № 13. Форэскизы композиций в различных вариантах цветового состояния.	4	
Контрольная работа		2	
Семестр 3			
Раздел 2	Живопись натюрморта	120	
Тема 2.1. Натюрморт из предметов быта.	Содержание учебного материала	60	ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	Основные техники живописи. Композиция в живописи. Понятие колорита в живописи. Последовательность работы над натюрмортом. Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Передача свето-воздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения.	6	
	В том числе практических занятий	54	
	Практическое занятие № 14. Выполнение этюда натюрморта из 2-х предметов быта на сером, гладком фоне.	6	
	Практическое занятие № 15. Выполнение этюда натюрморта из простых предметов быта в три краски.	4	
	Практическое занятие № 16. Выполнение кратковременных этюдов простых предметов быта на цветовые отношения: натюрморт из одного предмета.	8	
	Практическое занятие № 17. Живопись овощей, фруктов и отдельных предметов быта.	6	

	Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-3.		
	Практическое занятие № 18. Этюд складок ткани. Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-2.	8	
	Практическое занятие № 19. Натюрморт из 3-х предметов в технике гризайль. Материал – акварель. Формат 50х70 см.	4	
	Практическое занятие № 20. Натюрморт с гипсовым растительным орнаментом Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50х70 см.	8	
	Практическое занятие № 21. Натюрморт в теплой цветовой гамме. Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50х70 см.	4	
	Практическое занятие № 22. Натюрморт в холодной цветовой гамме. Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50х70 см.	2	
	Практическое занятие № 23. Натюрморт с гипсовой головой. Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50х70 см.	4	
Контрольная работа		2	
Семестр 4			
Тема 2.2. Декоративный тематический натюрморт	Содержание учебного материала	32	ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	В том числе практических занятий	32	
	Практическое занятие № 28. Декоративное решение натюрморта из предметов быта.	8	
	Практическое занятие № 29. Декоративное решение натюрморта из нескольких предметов быта на фоне драпировки.	8	
	Практическое занятие № 31. Стилизация, обобщение формы и цвета предметов и драпировки.	8	
	Практическое занятие № 33. Декоративное решение натюрморта из предметов быта и драпировки по мотивам творческого источника	8	
Тема 2.3. Цветочный натюрморт	Содержание учебного материала	28	ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	В том числе практических занятий	28	
	Практическое занятие № 34. Выполнение этюда тематического натюрморта из 3-х предметов с комнатным растением.	8	
	Практическое занятие № 35. Выполнение этюда букета цветов в сосуде простой формы	8	
	Практическое занятие № 36. Выполнение этюда цветочной композиции.	12	
Зачет		2	
Самостоятельная работа		8	
Всего:		194	

3. Условия реализации программы учебной дисциплины

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

мастерская рисунка и живописи, оснащённая оборудованием:
стол, стул преподавателя;
доска; шкафы;
компьютер; многофункциональное устройство НР (МФУ НР); проектор; экран;
подиум (для натюрморта);
стул (по кол-ву обучающихся в группе);
мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);
ящики для красок; планшеты; натюрмортный фонд;
художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);
графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);
инструменты и аксессуары (палитра, подрамник); папки (для работ студентов).
дидактические материалы;

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Мирхасанов, Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Р. Ф. Мирхасанов. – М: Издательский центр «Академия», 2018. – 221, [1] с., [4] л. цв. ил.: ил.; 22 см. - (Профессиональное образование. Дизайн). – ISBN 978-5-4468-6304-4

2. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>

3.2.2. Электронные издания

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>

2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастикова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473250>

3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

4. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475463>

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;</p>	<p>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветовое состояние натуры или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние натуры в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи;</p>	<p>Характеристики демонстрируемых умений: Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>